



Helena  
*Laguna*  
*Bastante*

PORTFOLIO

[helenalagunabastante.com](http://helenalagunabastante.com)

[helenalagunabastante@gmail.com](mailto:helenalagunabastante@gmail.com)

@helenalaguna

\*34 633 92 84 53



Helena Laguna Bastante es una artista multidisciplinar de Terrassa (Barcelona) licenciada en Bellas Artes. Centra su investigación y práctica artística entorno a los límites y tensiones entre el lenguaje y la memoria, fabulando a través de los procesos de creación y la comprensión de las distintas disciplinas artísticas como lenguajes a través de los cuales generar un discurso, un ensayo; prestando atención a las poéticas que se suceden en el proceso. Con un gran interés por la escritura, sus límites y la potencialidad del cuerpo y el gesto como archivo, busca a través de distintos procesos y materiales modos en los que encontrar nuevas formas de conservar la memoria.

Recientemente, su trabajo ha sido seleccionado para las *Beques de Creació Artística de la Fundació Guasch Coranty* (Barcelona, 2024), el *Programa de Residencias de Sant Andreu Contemporani* y *Fabra i Coats* (Barcelona, 2024) y *Bar Project* (Barcelona, 2024).

Ha formado parte de exposiciones y acciones como la *Cuarta Edición de Lluerna* en la Fundació Miró (Barcelona); *Distensions #3* en la Cuina de MACBA (Barcelona); *Estem treballant per a vosaltres*, comisariada por Sala d'Art Jove junto a José y sus Hermanas en *Centre d'Arts Santa Mònica* (Barcelona, 2023); *Esquinçar Superfícies*, comisariada por Renán Camilo en *Sala d'Art Jove* (Barcelona, 2023); *Hilando la Memoria* en el *Museo Universitario del Grabado* (Chile, 2023). Ha resultado finalista en *PostBrossa 2023* (Fundació Joan Brossa Centre de les Arts Lliures de Barcelona) y ha aparecido publicada en revistas como *Pressing Matters Magazine Issue 17* (Reino Unido).

Además de su práctica artística, es estudiante del máster en Producción e Investigación Artística por la Facultad de Bellas Artes de Barcelona y del postgrado de curaduría, diseño y espacios de EINA. Forma también parte del actual Programa de Formación Curatorial del Centro de Arte Santa Mònica (*crear*) *Situacions: art i pensament participatiu* 2023.

## Estudios

2018 - 2022 | Bellas Artes, Universitat de Barcelona

2024 | Postgrado EXPOSICIONES. Curaduría, Diseño y Espacios, EINA (Barcelona)

2024 - 2025 | Máster en Producción e Investigación Artística, Universitat de Barcelona

## Formación complementaria

2023 – 2024 | ESCOLA DE TEXT: Branca, arrel, brot i tija (2a edició) a cura d'Alexandra Laudo, La Capella (Barcelona).

2024 | Cuerpos múltiples. Un acercamiento al uso de la imprenta como herramienta de composición y expresión plástica con Alberto Peral, Hangar (Barcelona)

2023 | Programa de aprendizaje e investigación en curadorías colectivas (*crear*) *Situacions: art i pensament participatiu*. Centre Arts Santa Mònica, Barcelona.

2023 | SSSSasssEeeeeEEEEkkk. Experimentación escultórica con Mònica Planes i Cascades para Festival Sâlmon, F O C (Barcelona)

## Becas

2024 | Becas creación artística Fundació Guash Coranty (Barcelona)

2024 | SAC-FiC Programa de residencias, Sant Andreu Contemporani y Fabra i Coats (Barcelona)

2024 | POLS. Laboratorio de investigación colaborativa, Fundació Tàpies (Barcelona)

2024 | BAR TOOL #6 Training program for practice-based research in the arts, Bar Project (Barcelona)

2023 | Premi Art Jove Creació, Sala d'Art Jove (Barcelona)

2023 | Beca de producción, Casa Aymat (Sant Cugat del Vallès, Barcelona)

2023 | Beca de producción, Escola d'Art i Disseny (Terrassa, Barcelona)

2022 | Beca Roser Bru, Taller 99 (Santiago de Chile)

## Premios y reconocimientos

2023 | Finalista PostBrossa 2023. Fundació Joan Brossa Centre de les Arts Lliures de Barcelona.

2022 | Publicación en el catálogo *Ruta de l'Art* (Castelló d'Empúries)

2022 | Publicación en la revista *Pressing Matters Magazine Issue 17* (Reino Unido)

## Exposiciones y muestras

### COLECTIVAS

2024 | *Solo si huele a tierra*, Centre d'Art la Panera (Lleida)

2024 | Muestra pública *POLS*, Fundació Tàpies (Barcelona)

2023 | *Esquinçar Superfícies*, Sala d'Art Jove (Barcelona)

2023 | *Estudio Abierto*, Espacio la Raíz (Granada)

2023 | *Hilando la Memoria*, Museo Universitario del Grabado (Valparaíso, Chile)

2022 | *Sense Títol'22*, Facultat de Belles Arts (Universitat de Barcelona)

2022 | *Grietas*, Espacio la Raíz (Granada)

### INDIVIDUALES

2024 | *Escribir el gesto*, Espacio la Raíz (Granada)

2022 | *Hacer Migas*, Espai l'Argolla (Barcelona)

2022 | *Yaya*, Espacio la Raíz (Granada)

### ACCIONES

2024 | Presentación *Correspondencias. Un ensayo epistolar sobre el gesto* en Lluerna, Fundació Miró (Barcelona)

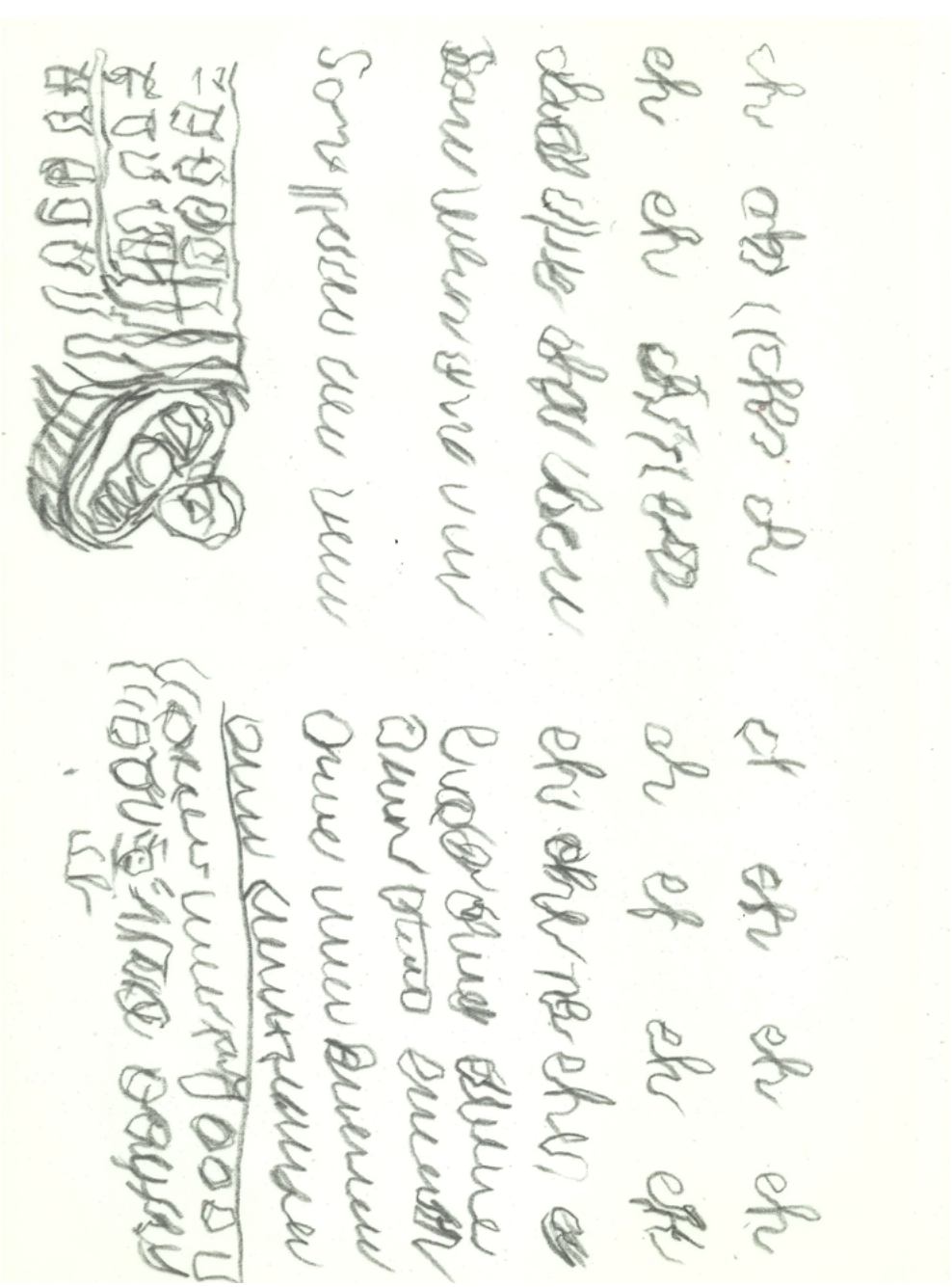
2024 | Artista invitada a impartir taller *Pensar con tejer*, Fundació Miró (Barcelona)

2023 | *Distensions #3* MACBA, Barcelona.

2023 | *Estem treballant per a vosaltres*. Actividad colectiva para Festival Art Nou 2023, coproducción Sala d'Art Jove y José y sus Hermanas Centre Arts Santa Mònica, Barcelona.

2023 | *Les paraules fallen. L'edició com a pràctica performativa*, presentación del proyecto *Hacer un libro*. Espai Nyamnyam, Mieres (Girona).

Proyectos  
*recientes*



Copia del cuaderno de la abuela.

## Escribir el gesto.

Actualidad, proyecto en curso.

*Escribir el gesto* es un proyecto de investigación artística con el que, a partir de la cosmología analfabeta de mi abuela y la dificultad de dejar un registro de su receta de migas manchegas, fabulo en torno a nuevos artefactos a través de los cuales conservar un conocimiento háptico, propio del cuerpo. El proyecto plantea llevar a cabo un progresivo alejamiento de la escritura alfabética convencional para, a través de diferentes exploraciones matéricas en las que poner el cuerpo, ir encontrando nuevos modos con los que retener la memoria corporal.

Proyecto premiado con Beques al Programa de Residencias Sant Andreu Contemporani y Fabra i Coats.



Imagen del archivo familiar.  
Cartas de los bisabuelos.

## Correspondencias. Un ensayo epistolar sobre el gesto.

Actualidad, proyecto en curso.

*Correspondencias. Un ensayo epistolar del gesto* es un proyecto de investigación artística que busca explorar las posibilidades del gesto y el cuerpo como espacios potenciales donde tejer generaciones, capaces de generar relaciones y diálogos entre cuerpos a distancia. Utilizando como pretexto la herencia epistolar familiar y el analfabetismo de su abuela, la artista cuestiona el papel de la escritura como artefacto de comunicación. A través de una serie de ejercicios y acciones, plantea formas de unir cuerpos y establecer una correspondencia transgeneracional más allá de la escritura.

Proyecto premiado con Beques a la creació artística Fundació Guasch Coranty y Programa de Residencias Sant Andreu Contemporani y Fabra i Coats. Seleccionado para presentar en Lluerna#4 Fundació Miró Barcelona.



Hacer un libro (2023)  
Papel reciclado  
40 x 30 cm

## Hacer un libro

Proyecto de investigación artística y editorial. Tutorizado por Cultural Rizoma.

2023-activo

Hacer un libro es un proyecto abierto de investigación artística y editorial, el cual nace como una tentativa por generar un libro sin usar el lenguaje escrito, partiendo de sus limitaciones para narrar la cosmovisión analfabeta y la dimensión háptica que envuelven la receta de migas manchegas de su abuela. Un libro que se articule más allá del lenguaje, a la vez que reflexione sobre este y sus límites.

A través de esta noción, se buscan modos en los que poder archivar conocimientos sin la palabra, fabulando con las posibilidades que nos concede el artefacto, el cuerpo, la huella, los procesos y los sustratos materiales que puedan acontecer. Una búsqueda por materializar el lenguaje, de dar forma a un proceso.

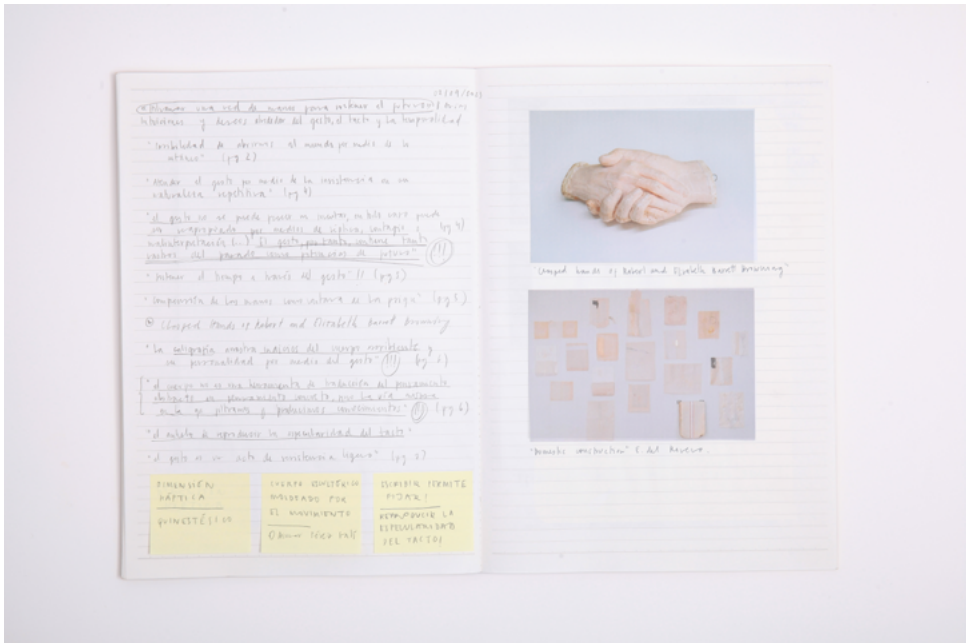
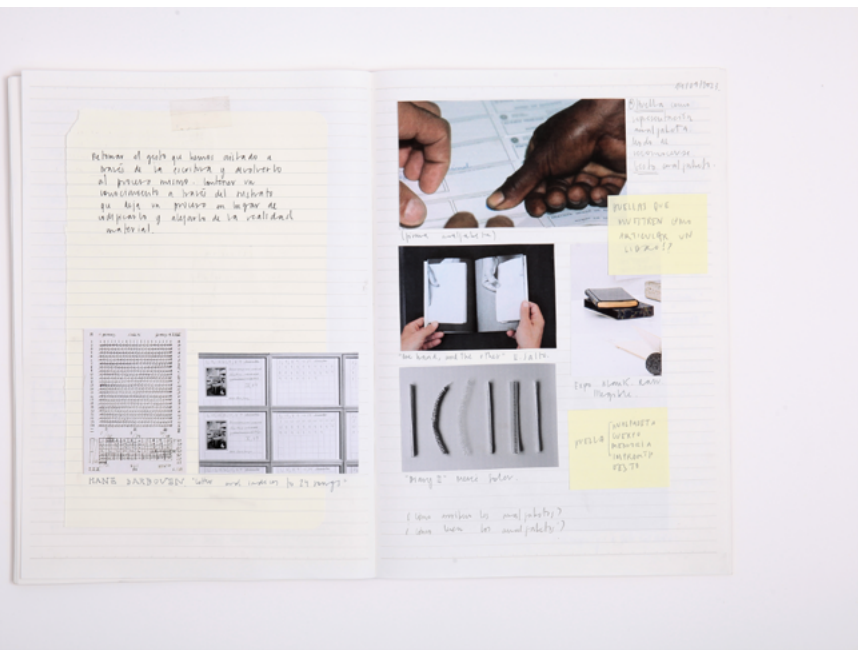
Proyecto elaborado en el contexto del *Premi Sala d'Art Jove 2023* (Barcelona).

Expuesto en *Sala d'Art Jove* (Barcelona, 2023), presentado en el festival *Les paraules fallen* (Espai Nyamnyam, Mieres, 2023) y en *Distensions #3* (MACBA, Barcelona)



Hacer un libro (2023)  
Video performance  
55:55 min





Archivo de investigación del proyecto.

MIGAS MANCHEGAS

Ingredientes

Harina

Levadura

Sal

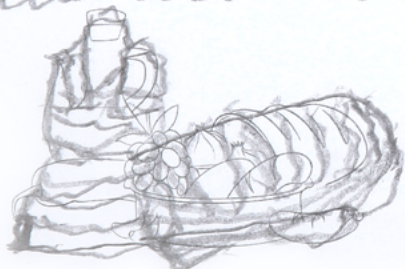
Yema de huevo

Chorizo

Ajos

Acete

Migas



## Hacer migas. Un ensayo sobre memoria, pérdida y lenguaje

2022

Hacer Migas es un proyecto que traduce una investigación al campo de la instalación artística. A través de distintas piezas y prácticas artísticas, se pretende generar un ensayo visual en el que se pongan en relieve los conceptos de memoria, pérdida y lenguaje; así como los límites y tensiones existentes entre estos.

Con la premisa de dejar escrita la receta de migas manchegas de su abuela, este proyecto reflexiona sobre su analfabetismo y trata de buscar un nuevo lenguaje que plantee nuevos modos de captar un saber, reflexionando y buscando la poética entorno al cuerpo, el espacio, el gesto, la huella, así como la unión con otros lenguajes y sus límites.

Hacer Migas se trata así de un proyecto de investigación y búsqueda abierto, que nace desde el conocimiento de la imposibilidad de generar una pieza final. Es una instalación ensayística formada por distintas piezas que van mutando y reorganizándose, siempre tratando de acercarse a reflexionar sobre las nociones, límites y tensiones de la memoria, la pérdida y el lenguaje; generando una serie de piezas que, por la combinación entre los distintos lenguajes visuales, terminan por jugar y acercarse a la metáfora y poesía visual.

Expuesto en Sense Títol'22 (Facultat de Belles arts, Barcelona, 2022) i Espai l'Argolla (Barcelona, 2022). Proyecto premiado con *Premi Sala d'Art Jove 2023* (Barcelona).



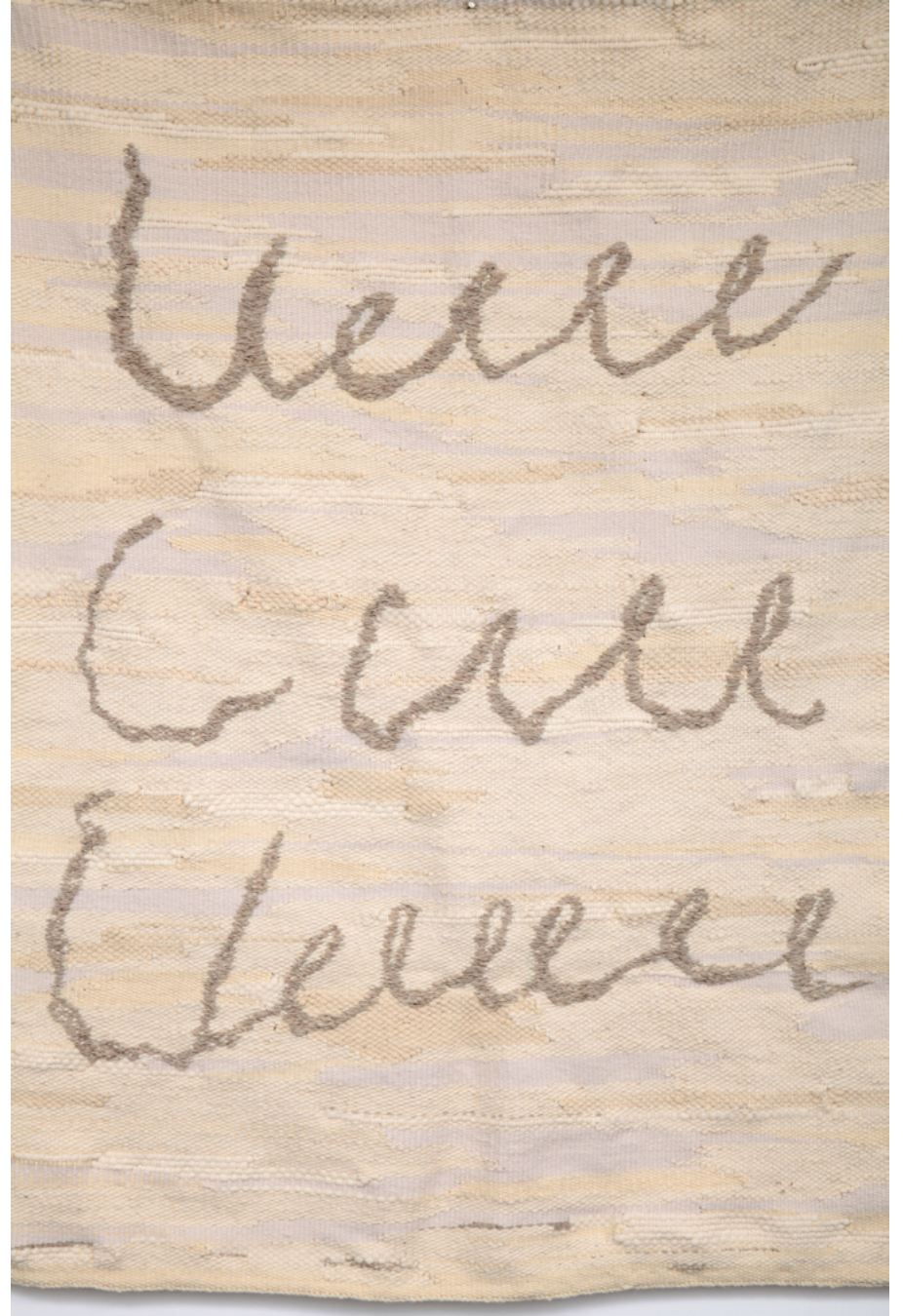
El cuchillo (2022)  
Fotografía digital por Carles Roig sobre papel Japonés  
40 x 30cm



Cucharas de pan (2022)  
Cucharas modeladas con pasta de pan.  
40 x 5cm



Índice (2023)  
Tapiz  
150 x 110 cm



Pieza elaborada gracias a la beca Estada Creativa en Casa Aymat



Sin título (2023)  
Proceso creación serie escultórica.  
Detalle moldes de escayola y reproducción en porcelana.



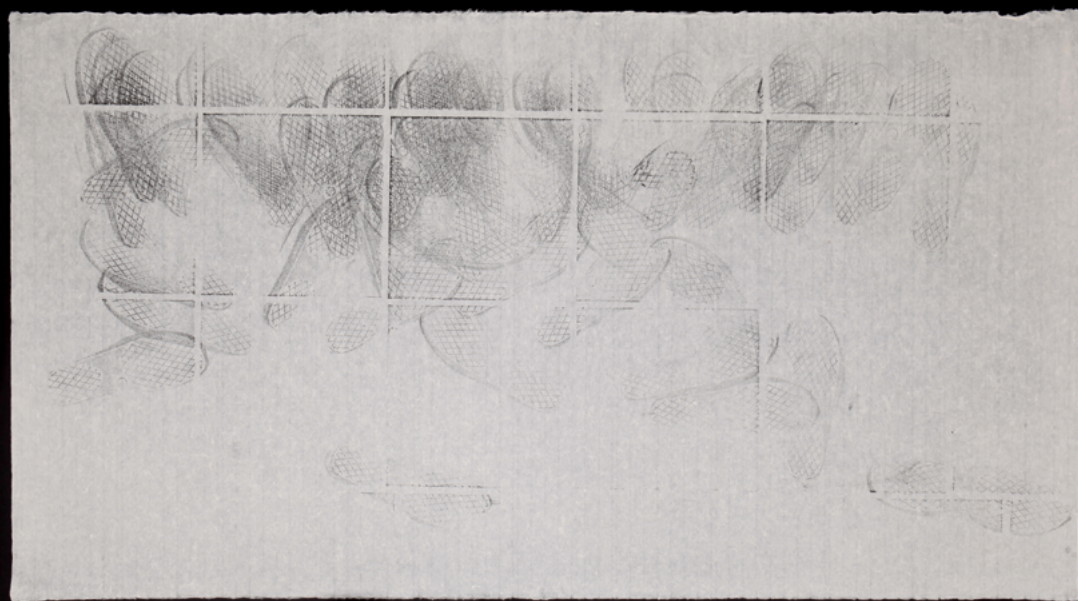
Sin título (2022)  
Molde de escayola  
40 x 15 cm



Sin título (2022)  
Molde de escayola  
40 x 15 cm



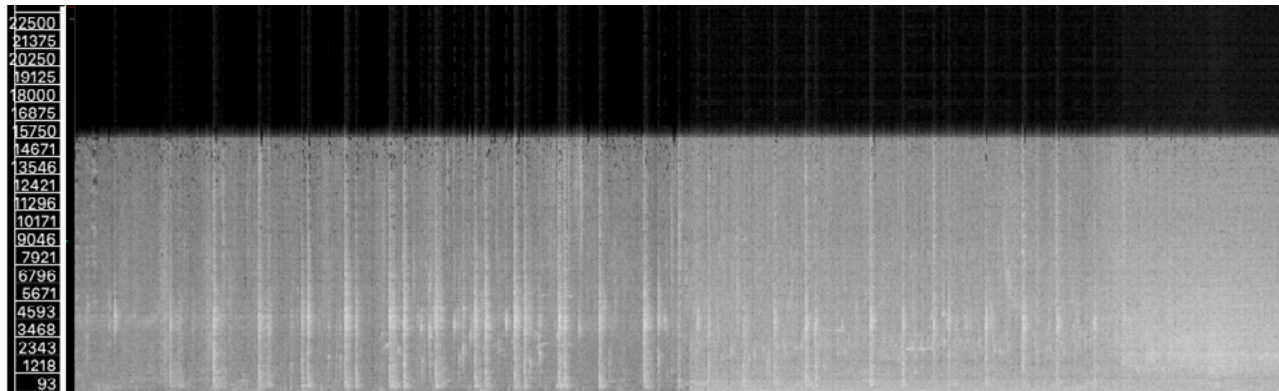
Hacer Migas I (2022)  
Monotipia sobre papel Japonés Oizu 20grs.  
76 x 143cm



Hacer Migas II (2022)  
Monotipia sobre papel Japonés Oizu 20grs.  
76 x 143cm







Atisbos (2022)  
Espectograma y sobreposición de fotogramas. Impresión  
digital  
20 x 50cm